

1. Konzert

Sonntag, 29. Oktober 2000, **17.00 Uhr**
Reformierte Kirche in Egg

GLARNER MUSIKKOLLEGIUM

Leitung: Rudolf Aschmann
Solist: Stefan Tönz, Violine

Ottorino Respighi
(1879–1936)

Antiche Danze ed Arie, Suite III
«Italiana» – *Andantino*
(Anonym, Ende 17. Jahrhundert)

«Arie di Corte»
Andante cantabile – *Allegretto* –
Vivace – *Lento* – *Allegro vivace* –
Vivacissimo – *Andante cantabile*
(G. B. Besardo, 17. Jahrhundert)

«Siciliana» – *Andantino*
(Anonym, Ende 17. Jahrhundert)

«Passacaglia» – *Maestoso*
(Lodovico Roncalli, 1692)

— Pause —

Antonio Vivaldi
(um 1675–1741)

«Die vier Jahreszeiten»
aus «*Il Cimento dell'Armonia e
dell'Invenzione*», op. 8

«Der Frühling»
Concerto Nr. 1 E-Dur
Allegro – *Largo* – *Allegro*
(*Danza Pastorale*)

«Der Sommer»
Concerto Nr. 2 g-Moll
Allegro non molto – *Adagio* – *Presto*
(*Tempo impetuoso d'estate*)

«Der Herbst»
Concerto Nr. 3 F-Dur
Allegro – *Adagio molto* – *Allegro*
(*La caccia*)

«Der Winter»
Concerto Nr. 4 f-Moll
Allegro non molto – *Largo* – *Allegro*

2. Konzert

Sonntag, 26. November 2000, **17.00 Uhr**
Reformierte Kirche in Egg

TRIO BASILEA

Claudia Sutter
Claudia Dora
Lucas Fels
Klavier
Violine
Violoncello

W. A. Mozart
(1756–1791)

Trio in B-Dur, KV 502 (1786)
für Klavier, Violine und Violoncello
Allegro
Larghetto
Allegretto

Robert Schumann
(1810–1856)

Trio in g-Moll, op. 110 (1851)
für Klavier, Violine, Violoncello
Bewegt, doch nicht zu rasch
Ziemlich langsam
Rasch
Kräftig, mit Humor

— Pause —

Johannes Brahms
(1833–1897)

Trio in C-Dur, op. 87 (veröffentlicht 1883)
für Klavier, Violine und Violoncello
Allegro
Andante con moto
Scherzo, Presto
Finale, Allegro giocoso

3. Konzert

Sonntag, 21. Januar 2001, **17.00 Uhr**
Reformierte Kirche in Egg

MINISTRINGS LUZERN

Leitung: Herbert Scherz

Heinrich I. von Biber
(1644–1704)

«Battalia»
für Steicher und Basso continuo
*Sonate (Allegro), Die liederliche
Gesellschaft von allerley Humor –
Presto – Der Mars – Presto –
Aria (Andante) – Die Schlacht –
Lamento der verwundeten Musquetirer*

Antonio Vivaldi
(um 1675–1741)

Concerto in h-Moll, op. 3 No. 10
für 4 Violinen, Cello obligato und
Streichorchester
Allegro
Largo
Larghetto
Allegro

— Pause —

Edvard Grieg
(1843–1921)

Elegische Melodien op. 83
Herzwunden – Letzter Frühling

Leroy Anderson
(1908–1975)

«For strings» (arr. William Zinn)
The Typewriter
Blue Tango
Jazz Pizzicato
Fiddle-Fiddle

Mitwirkende
Violinen und Bratschen: Ramona Benz, Katrin Burger, Nica Huber,
Simone Kälin, Josephin Keller, Eliette Lüthi, Mirjam Lüthi, Rahel
Landolt, Jacqueline Leimgruber, Seraina Pfenninger, Angela
Schreiber, Julia Schwob, Anna Toszeghi
Celli: Julia Nauer, Serverin Suter, Andrea Sutter
Contrabass: Caroline Knop
Cembalo: Daniel Zemp

4. Konzert

Sonntag, 18. März 2001, **17.00 Uhr**
Reformierte Kirche in Egg

KAMMERORCHESTER BASEL

Leitung: Omar Zoboli
Solisten: Omar Zoboli, Oboe d'amore
und Englischhorn
Isabelle Schnöller, Flöte
Monika Baer, Violine
Naoki Kitaya, Cembalo

J. S. Bach
(1685–1750)

Sinfonia (Ouverture)

J. S. Bach

*Konzert in A-Dur für Oboe d'amore,
Streicher und Basso continuo*

Arthur Honegger
(1892–1955)

*Concerto da camera für Flöte,
Englischhorn und Steicher*
(von Paul Sacher und dem Basler
Kammerorchester uraufgeführt)

— Pause —

J. S. Bach

*Brandenburgisches Konzert Nr. 5
in D-Dur BWV 1050*
für Flöte, Violine,
Cembalo concertato und Streicher

Allegro
Affettuoso
Allegro

Mit Unterstützung der Stiftung Ruth und Ernst Burkhalter