

1. Konzert

Sonntag, 25. Oktober 1998, **17.00 Uhr**  
Reformierte Kirche in Egg

GLARNER MUSIKKOLLEGIUM

**Solistin:** Bettina Boller, Violine  
**Leitung:** Rudolf Aschmann

Joh. Seb. Bach  
(1685–1750)

Violinkonzert E-Dur, BWV 1042  
*Allegro*  
*Adagio*  
*Allegro assai*

Arvo Pärt  
(\*1935)

Summa für Streichorchester,  
1980/1991

Leoš Janáček  
(1854–1928)

Suite für Streichorchester, 1877  
*Moderato*  
*Adagio*  
*Andante con moto*  
*Presto*  
*Adagio*  
*Andante*

Arvo Pärt

Summa für Streichorchester,  
1980/1991

Joh. Seb. Bach

Violinkonzert a-Moll, BWV 1041  
*Allegro*  
*Andante*  
*Allegro assai*

2. Konzert

Samstag, 21. November 1998, **20.00 Uhr**  
Reformierte Kirche in Egg

ORCHESTER ACCENTO MUSICALE  
ZÜRICH

**Solistin:** Junko Holma-Mizuna  
**Leitung:** Gerhard Meier

Fanny Hensel-  
Mendelssohn  
(1805–1847)

Ouvertüre C-Dur (ca. 1832)  
*Adagio*  
*Con fuoco*

Clara Schumann  
(1819–1896)

Klavierkonzert in a-Moll op. 7 (1836)  
*Allegro maestoso*  
*Romanze*  
*Finale*

Louise Farrenc  
(1804–1875)

Sinfonie Nr. 3 in g-Moll op. 36 (ca. 1847)  
*Adagio – Allegro*  
*Adagio cantabile*  
*Scherzo: Vivace*  
*Finale: Allegro*

3. Konzert

Sonntag, 17. Januar 1999, **17.00 Uhr**  
Reformierte Kirche in Egg

PETER-LUKAS GRAF  
Flöte

URSULA HOLLIGER  
Harfe

Carl Ph. E. Bach  
(1714–1788)

Sonate D-Dur, Wotq. 83  
*Allegro un poco*  
*Largo*  
*Allegro*

Kazuo Fukushima  
(\*1930)

Mei  
für Flöte solo

Ludwig Spohr  
(1784–1859)

Potpourri mit Themen aus  
Mozarts «Zauberflöte»

★ ★ ★

W. A. Mozart  
(1756–1791)

Sonate in G-Dur, KV 301  
*Allegro con spirito*  
*Allegro*

Claude Debussy  
(1862–1918)

2 Arabesken  
für Harfe solo

Joseph Lauber  
(1894–1952)

4 Danses Médiévales  
*Rigaudon*  
*Mascarade*  
*Pavane*  
*Gaillarde*

4. Konzert

Sonntag, 14. März 1999, **17.00 Uhr**  
Reformierte Kirche in Egg

ORCHESTERVEREIN ZÜRICH

**Solisten:** István-Zsolt Nagy, Flöte  
Judith Wenk, Violine  
David Friedeberg, Viola  
**Leitung:** Ladislaus Rybach

Joh. Seb. Bach  
(1685–1750)

Orchestersuite Nr. 2 h-Moll, BWV 1067  
*Ouverture*  
*Rondeau*  
*Sarabande*  
*Bourée I und II*  
*Polonaise*  
*Menuet*  
*Badinerie*

A. F. Doppler  
(1821–1883)

«Fantasie pastorale hongroise» op. 26  
für Flöte und Orchester

W. A. Mozart  
(1756–1791)

Sinfonia concertante in Es-Dur für  
Violine, Viola und Orchester, KV 364  
*Allegro maestoso*  
*Andante*  
*Presto*